

CURRICULUM ARTISTICO

NOME : ANNALISA

COGNOME : CANETTO

DATA di NASCITA: 15 SETTEMBRE 1986

LUOGO di NASCITA: Vercelli

CONTATTI

Si avvicina al teatro nel 1999 con un seminario condotto dall'attrice Margherita Fumero.

Nel 2000 entra a fare parte del gruppo "Stranomiscuglio", con il quale partecipa come attrice alla realizzazione di produzioni per le scuole medie e superiori tra cui lo spettacolo "Uomini, donne, bambini – ci sentivamo ormai dall'altra parte –" AA.VV. regia di Barbara Truffa, con diverse repliche in Piemonte.

Successivamente, tra il 2002 ed il 2005, viene diretta da Luca Brancato in differenti produzioni tra cui "La donna del mare" di H. Ibsen (in collaborazione con la compagnia di teatro danza "Deinde" di Torino diretta da Andrea Camoranesi e Livia Miretti), "Senza Amore, senza Cristo" da AA.VV. e "Amor c'ha nullo amato amar perdona" da AA.VV. con la collaborazione dell'attrice e danzatrice argentina Paola Pineyro, di cui segue diversi seminari di espressione corporea e teatro-danza.

Tra il 2005 ed il 2009 partecipa a seminari di formazione organizzati da "Teatri possibili" e "Sistema teatro Torino" ed ad uno stage di tecniche vocali tenuto da Albert Hera.

Nel 2007 collabora con la compagnia del regista, attore e doppiatore Carlo Curato (fondatore di Margutte teatro) che la dirige nello spettacolo "Faust – Passaggi Notturmi -" di W. Goethe, all'interno della rassegna "Torino Contemporanea".

Nel 2010 lavora con la compagnia diretta da Giovanni Mongiano, attualmente direttore artistico di “Teatrolieve – Bottega d’arte” , compagnia inserita nel circuito della “Fondazione Piemonte dal vivo” ; recita ne “Le muse orfane” di M. M. Bouchard e “La casa di Bernarda Alba” di G. Lorca, diretta dallo stesso Mongiano.

Nel 2010 frequenta il corso di doppiaggio alla “Filmdubster” di Ivo De Palma e partecipa attivamente ad alcuni progetti.

Nel 2011 entra a far parte dell’Officina teatrale degli Anacoleti di Vercelli, in cui recita stabilmente fino al 2015.

Nel 2012 segue un workshop sulla Commedia dell’Arte, diretto dal regista e attore Fabio Banfo.

Nel 2013 viene scritturata da “Teatrolieve” per “MedeaMaterial” di H. Muller con la regia di Luca Brancato.

Nel Dicembre 2014 frequenta il seminario “Memoria e mito” condotto da Marco Sgrosso ed Elena Bucci de “Le belle bandiere”.

Dal 2013 dirige, insieme a Livio Ghisio, “Arteinscacco”, che nei suoi spettacoli ricerca differenti prospettive di rapporto tra il pubblico e gli attori.

Arteinscacco ha all’attivo diverse produzioni: “(as) FAUST as DRUNK” – ultimo brindisi per le anime dannate” (2014 – drammaturgia e regia di Livio Ghisio), da C. Marlowe, “Petra (melodramma da camera per donne tristi)” (2015 – drammaturgia e regia di Livio Ghisio), da “Le lacrime amare di Petra von Kant” di R. W. Fassbinder, “Varietà (14 movimenti per ridere di me stesso)” di e con L. Ghisio, “Discorsi poco ingombranti (cercando di non parlare di te)” scritto e diretto da Livio Ghisio; “Ritorno da me” (di e con L. Ghisio), “L’ordine delle cose” (scritto e diretto da L. Ghisio), “Far West (scritto e diretto da L. Ghisio).

Nel 2016 è nel cast di “Servo di scena” di Ronald Harwood prodotto da “Teatrolieve – Bottega d’arte per la regia di Giovanni Mongiano e Livio Ghisio.

Nel 2017 alla Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani (Torino) debutta “Bottoni” di Roberta Bosetti per la regia di Renato Cuocolo (prod. CuocoloBosetti - IRAA Theatre), che ad oggi conta decine di repliche in teatri e festival nazionali.

Nel 2018 è nel cast di “Imitation of love” (prod. Officine Papage, CuocoloBosetti / IRAA Theatre, Arteinscacco) scritto e diretto da Renato Cuocolo, nato presso la residenza teatrale di Officine Papage a Pomarance (PI). Dal 2018 questo spettacolo è stato replicato in diversi teatri dei circuiti regionali liguri e toscano ed ha partecipato ai festival “Nuove Terre”, “Kilowatt”, al “Festival delle Colline Geotermiche” e a “Little-Bit Festival” (Livorno)

Dal 2015 al 2019 conduce laboratori per la scuola dell’infanzia per conto di “Teatrolieve”.

Dal 2022 dirige, insieme a Livio Ghisio, la scuola del Teatro Silvio Pellico di Trecate (NO).

A partire dal 2021, on Arteinscacco (insieme a Teatro di Dioniso e CuocoloBosetti / IRAA Theatre), dirige e organizza il festival “Ogni luogo è un teatro” che si svolge a Vercelli in luoghi non convenzionali nel mese di settembre. Nel 2024 il festival sarà alla sua quarta edizione e in questi anni ha portato a Vercelli i maggiori esponenti del teatro contemporaneo italiano e ha creato una rete di collaborazione con le realtà artistiche, commerciali e con le istituzioni del territorio.