

Allegato 2)

Comune di Vercelli  
Data 25/07/2024  
N. Prot. 0052168 / 2024  
Tit. I Cl. 15 Fasc. 00  
UDR SERVIZIO AFFARI GENERALI



Al Sindaco  
del Comune di Vercelli

P.zza Municipio 5  
16100 VERCELLI

**OGGETTO: CANDIDATURA PER NOMINA DI N. 4 COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DELLA FONDAZIONE MUSEO FRANCESCO BORGOGNA**

Io sottoscritto/a SERENA MORMINO  
nato/a [redacted] il [redacted]  
residente a [redacted] via [redacted]  
CAP [redacted]  
tel [redacted] fax [redacted] cellulare [redacted]  
e-mail [redacted]

Visto l'avviso del Sindaco pubblicato all'Albo Pretorio relativa alla nomina per la carica di componente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Museo Francesco Borgogna

**PRESENTO**

la candidatura per la nomina di componente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Museo Francesco Borgogna e la disponibilità ad esercitare le relative funzioni.

A tal fine, valendomi delle disposizioni di cui agli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali e delle conseguenze previste dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, sotto la propria personale responsabilità

**DICHIARO**

- di aver preso visione e di accettare senza riserve i contenuti dell'avviso di selezione sopraccitato;
- di aver preso visione e di accettare le condizioni causa di cessazione dell'incarico, descritte nello Statuto di riferimento, fatte salve il permanere dei requisiti di compatibilità e conferibilità dell'incarico.
- di essere in possesso dei requisiti di eleggibilità e di compatibilità di cui agli artt. 60 e 63 del T.U.E.L., ovvero:

1. di non essere titolare di organi individuali né essere componente di organi collegiali che esercitano poteri di controllo istituzionale sull'amministrazione della Fondazione della cui nomina si tratta, oltre che nel Comune di Vercelli, nonché dipendente che dirige e coordina i rispettivi uffici ( art. 60, comma 1, punto 5 del T.U.E.L.);

2. di non essere dipendente della Fondazione della cui nomina si tratta;
  3. di non essere legale rappresentante o dirigente di società per azioni con capitale detenuto per oltre il 50 per cento dalla Fondazione della cui nomina si tratta ( art. 60, comma 10 del TUEL);
  4. di non essere amministratore o dipendente con funzioni di rappresentanza o con poteri di organizzazione o coordinamento del personale di istituto, consorzio, o dipendente della Fondazione della cui nomina si tratta ( art. 60, comma 1, punto 11 del TUEL);
  5. di non essere amministratore o dipendente con poteri di rappresentanza o di coordinamento di ente, istituto, azienda soggetti a vigilanza in cui vi sia almeno il 20% di partecipazione della Fondazione della cui nomina si tratta o che dagli stessi riceva in via continuativa, una sovvenzione in tutto o in parte facoltativa, quando la parte facoltativa superi nell'anno il dieci per cento del totale delle entrate ( art. 63, comma 1, punto 1, del TUEL);
  6. di non avere parte, direttamente o indirettamente, come titolare, amministratore, dipendente con poteri di rappresentanza o di coordinamento, in servizi esazioni di diritti, somministrazioni o appalti, nell'interesse della Fondazione della cui nomina si tratta, ovvero in società ed imprese volte al profitto di privati, sovvenzionate dalla Fondazione della cui nomina si tratta, in modo continuativo, quando le sovvenzioni non siano dovute in forza di una legge dello Stato o della regione ( art. 63, comma 1, punto 2, del TUEL);
  7. di non essere consulente legale, amministrativo e tecnico che presta opera in modo continuativo in favore delle imprese di cui ai precedenti punti 5 e 6 ( art. 63, comma 1, punto 3, del TUEL);
  8. di non avere lite pendente, in quanto parte di un procedimento civile od amministrativo con la Fondazione della cui nomina si tratta ( art. 63, comma 1, punto 4, del TUEL);
  9. di avere estinto il debito, qualora dichiarato responsabile con sentenza passata in giudicato, verso la Fondazione della cui nomina si tratta, per fatti compiuti allorché era amministratore o impiegato dell'azienda stessa ( art. 63 comma 1, punto 5, del TUEL);
  10. di non essere stato legalmente messo in mora avendo un debito liquido ed esigibile verso la Fondazione di cui si tratta ( art.63, comma 1 punto 6 del TUEL);
  11. di essere a conoscenza che costituisce causa di incompatibilità il venirsi a trovare nel corso dell'incarico in una delle condizioni di ineleggibilità di cui ai punti precedenti 1,2, 3 e 4 ( art. 63, comma 1, punto 7 del T.U.E.L.);
- di non essere certificato appartenente ad associazioni segrete di cui alla L.17/1982;
- di non trovarmi nelle condizioni di cui all'art. 248, comma 5, del D.Lgs.267/2000, come modificato dall'art. 3, comma 1, lettera s, del D.L.174/2012, con modificazioni dall'art. 1, comma 1 della L.213/2012;
- di non trovarmi nelle condizioni di incompatibilità previste dell'art.53, comma 16, del D.Lgs.165/2001, così come modificato dall'art.21 del D.Lgs.39/2013;
- di non trovarmi nelle condizioni di inconferibilità e incompatibilità previste dal D. Lgs. 39/2013;
- che non sussistono a mio carico le cause ostative alla candidatura di cui agli artt. 10 e 11 del D.Lgs. n. 235/2012;

**DICHIARO, ALTRESI'**

1. che in caso di nomina o designazione mi obbligo ad assicurare la corretta rappresentanza degli interessi del Comune, conformando il mio comportamento alle norme di legge, ai provvedimenti comunali, nonché agli indirizzi e alle direttive istituzionali emanate o emanande dal Comune di Vercelli;

2. di aver ricoperto le seguenti cariche pubbliche (*indicare periodo*):

.....

3. di ricoprire le seguenti cariche pubbliche:

.....

4. di avere:

a) un rapporto di pubblico impiego, dipendenza, consulenza o incarico con il Comune di Vercelli, compresi i soggetti in rapporto di impiego ai sensi degli artt. 90 e 110 del D.Lgs. n. 267/2000;

~~NO~~/ SI (*specificare: NO*.....)

b) un rapporto di impiego, consulenza o incarico con l'ente per il quale è proposta la candidatura;

~~NO~~/ SI (*specificare: NO*.....)

5. che non sussistono a mio carico motivi di conflitto con il Comune di Vercelli o con l'Ente sopraindicato;

6. di non trovarmi in stato di fallimento e che non esistono procedimenti per la dichiarazione dello stesso stato di fallimento;

7. di non essere stato amministratore di società che si trovino in stato di fallimento, di società nei cui confronti è stata dichiarata la liquidazione coatta o il concordato preventivo e che non esistano procedimenti per la dichiarazione di una di tali situazioni;

8. di aver ricevuto, nei cinque anni precedenti, incarichi come amministratore di Ente, Istituzione, Azienda Pubblica, Società a totale o parziale capitale pubblico, che abbiano chiuso in perdita tre esercizi consecutivi, ai sensi dell'art. 1, c. 734 – della Legge Finanziaria 27 dicembre 2006, n. 296 e successive integrazioni di legge.

~~NO~~/ SI

in caso affermativo specificare enti/società:

.....

**DICHIARO , inoltre:**

ai sensi dell'art. 1 commi 471 e seguenti della L. n. 147/2013 (legge di stabilità per il 2014) di godere – a carico delle finanze pubbliche – delle seguenti retribuzioni o emolumenti comunque denominati, compreso quello pensionistico (*elencare gli importi ed enti erogatori*)

\_\_\_\_\_

**Dichiaro, inoltre, di essere consapevole:**

- che i miei dati personali e sensibili saranno utilizzati soltanto per lo svolgimento delle funzioni istituzionali proprie della Pubblica Amministrazione, ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003 così come novellato dal Decreto Legislativo 10 agosto 2018, n. 101 “Disposizioni per l’adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del Regolamento U.E. 2016/679”;
- che i dati relativi ai nominati, compresi la presente dichiarazione ed il curriculum vitae saranno pubblicati ai sensi del D.Lgs.33/2013 e s.m.i.;
- che, in esecuzione alla delibera di Consiglio Comunale n. 13 del 26.02.2015 in ambito a provvedimenti in materia di Trasparenza, anche per i candidati non nominati si procederà alla pubblicazione dell’istanza e del Curriculum Vitae sul sito istituzionale alla sezione “Amministrazione Trasparente”.

Luogo e data

Vercelli, 24/07/2024

[Redacted signature area]

ALLEGRO

Curriculum vitae

Fotocopia documento di identità

- Eventuale elenco degli incarichi e delle cariche ancora in corso o, se cessati, riferiti agli ultimi due anni. (specificare con riferimento a ciascun incarico o carica: l'amministrazione o l'ente presso cui si ricopre la carica o si svolge l'incarico, la tipologia di carica o incarico, la data di nomina o di conferimento dell'incarico o di assunzione della carica, il termine di scadenza o di eventuale cessazione)
- Eventuale ulteriore documentazione (*descrivere*)

Luogo e data

Vercelli, 24/07/24

[Redacted signature area]  
(Firma/per esteso/leggibile)

Serena Mormino, nata nel [REDACTED] da sempre appassionata d'arte, si laurea in Economia e Commercio e, superato l'esame di stato, esercita la professione di Commercialista nello studio di famiglia. Sin dalla giovanissima età, inoltre, insegna presso scuole di istruzione superiore prima (Bona Biella, Lanino e Cavour Vercelli) e all'università poi (LUMSA Roma).

Dopo qualche anno di attività anche in campo artistico, decide di lasciare la professione e l'insegnamento per dedicarsi totalmente alle sue grandi passioni: arte e design.

Dal 2008 è Presidente dell'Associazione Culturale AMARTE, dal 2011 è Curatrice del MUSEO DEL PARCO di Portofino – Centro Internazionale di Scultura all'Aperto.

Ha lavorato come Direttrice artistica e curatrice di MuMArt - Museo d'Arte sottomarino – Golfo Aranci, Sardegna (2013), primo museo d'arte contemporanea al mondo immerso nei fondali marini, collaborando anche con Vittorio Sgarbi per la presentazione.

Collabora come curatrice con PDG Arte&Communications, dal 2011 per la realizzazione di OPEN – Esposizione Internazionale di Scultura ed Installazioni a Venezia, evento collaterale al Festival del Cinema, La Biennale di Venezia.

Da anni lavora come Ufficio Stampa e Perito d'Arte e di Design. Ha collaborato con diversi studi di Architettura.

Ha realizzato mostre in:

Italia  
Argentina  
Germania  
Spagna  
Svizzera

Ha collaborato con Gallerie e collezionisti in:

Italia  
Argentina  
California  
Francia  
Londra – Inghilterra  
Spagna  
Svizzera

Ha collaborato con Musei e Fondazioni in Italia, Argentina e Spagna.

Ha collaborato con l'Istituto Italiano di Cultura in Buenos Aires – Argentina, il Consolato ed il Ministero alla Cultura Città di Buenos Aires, Usina de l'Arte, Museo Sivori, Museo Evita Peron.

Ha collaborato a quattro mani con: **Vittorio Sgarbi**, **Luciano Caprile**, Daniele Crippa, Paolo De Grandis e presentato con **Arturo Schwarz**.

Ha scritto per numerose riviste italiane, argentine e per il London Times.

Incaricata da aziende del calibro di Azimut Benetti, Porsche, Sambonet - gruppo Paderno Rosenthal, Zerodisegno, Dilmos per Art Basel, MUST Gallery, NILUFAR Gallery, Luciano Barachini collezione Miss Italia & Design, Convivio Milano, Ricrea, Tsetan Sonam Carpets, Glocal Design, Museo Ferrari, SuperStudio, Accademia del Lusso, InEmotion Design Lab, Riflesso Editore, Tre Cristi Milano, Vitantonio Lombardo Restaurant, Hotel e Fondazione Estela Barcelona.

Ha tenuto Conferenze d'Arte e di Design in Italia ed Argentina e partecipato al Salone del Mobile di Milano – Fuori Salone, organizzando eventi e presentando una linea di tappeti d'artista e la collezione Rains of Colours di Alex Angi per ZERODISEGNO, accanto ai pezzi di Alessandro Mendini, Gaetano Pesce e Mimmo Rotella.

Ha realizzato telares d'artista con Luca Scacchetti in Argentina.

Ha partecipato al MIA Art Fair con Aurelia Amendola e il Museo del Parco.

Docente di Economia per molti anni, ha insegnato Tecniche di Comunicazione Pubblica presso la Facoltà LUMSA - Vaticano

Ha scritto testi critici per:

**Aurelio Amendola**

Luciano Angelieri

**Alex Angi**

**Kengiro Azuma**

**Daniele Basso**

Mirko Baricchi

Tamara Bialecka

**Renata Boero**

Stefano Bressani

Roberto Bricalli

Rimmer Cardillo

Maria Cristina Carlini

Emmanuel Chapalain

Franco Carloni

Bruno Ceccobelli

Santiago Cogorno

Nando Crippa

Cracking Art Group

Lorenzo D'Andrea

**Francesco De Molfetta**

Gianni Depaoli

Walter Di Giusto

**Gillo Dorfles**

Laura Fiume

**Salvatore Fiume**

Nora Iniesta

Thomas Lange

**Marco Lodola**

Milo Lokett

**Flavio Lucchini**

Francesco Lussana

**Gyula Kosice**

**Federica Marangoni**

**Giacomo Manzù**

Vincenzo Mascia

A.M. Mirashi

Nino Mustica

Peter Nussbaum

Antonio Paradiso

Carlo Pasini

Ben Patterson

**Ercole Pignatelli**

**Michelangelo Pistoletto**

Rogelio Polesello

J. Puigmartie

Ana Maria Reque

Omar Ronda

Marco Nereo Rotelli

**Giorgio Sambonet**

Raimondo Sirotti

**Aldo Spinelli**

**Luiso Sturla**

**J.M. Subirachs**

**Lorenzo Quinn**

Carla Tolomeo

Giuliano Tomaino

Caterina Tosoni

Paolo Treni

Marco Veronese

**Nanda Vigo**

Tony Wetfloor – Lello

Ardizzone

Laura Zeni

E testi critici in campo di Design ed Architettura per:

**Alessandro Ciffo**

**Dilmos**

**Museo Ferrari – Maranello**

FG Design – Gabriele Polidori

Glocal Design

**Davide Medri**

**Lucio Micheletti**

MUST Gallery

**Porsche**

**Nilufar Gallery**

**Andrea Salvetti**

**Sambonet**

**Luca Scacchetti**

Davide Vercelli

**ZERODISEGNO**

Principali Pubblicazioni:

- Museo del Parco – Centro Internazionale di Scultura all’aperto di Portofino - catalogo museo, testi di J.L. Borges, L. Caprile, L. De Domizio Durini, A. Schwarz, S. Mormino – 5 edizioni
- NATURALE Rinascimento – Alex Angi e Marco Veronese – a cura di Serena Mormino
- Cofani d’autore – Porsche - a cura di D. Crippa, S. Mormino, testi di Giacomo Manzoni, Serena Mormino, D. Sarchioni
- Archeologia del presente – Luciano Angeleri a cura di Serena Mormino
- **OPEN 14 – 16 – 17 – 18 – 19 – 20** a cura di Paolo De Grandis e Carlotta Scarpa, testi di Pierre Restany, Philippe Daverio, Luca Massimo Barbero, Achille Bonito Oliva, Daniela Palazzoli, Gloria Vallese, Luca Beatrice, Wen-I Yang, Serena Mormino
- Il Giardino di Costantinopoli – Roberto Bricalli, testi di D. Crippa, S. Mormino
- ARTE:GESTI = VITA:ATTIMI – Alessandro Ciffo, a cura di Serena Mormino
- MuMArt
- EVITALODOLA – Marco Lodola al Museo Evita di Buenos Aires – a cura di Serena Mormino e Daniele Crippa, testi di Luciano Caprile, Serena Mormino
- Poesia di Vita a Colori – Luiso Sturla al Museo Sivori di Buenos Aires – a cura di Serena Mormino
- FORME CONSACRATE – Peter Nussbaum – a cura di Serena Mormino e Daniele De Luca
- A-MARE – Marco Nereo Rotelli – testi di Serena Mormino e Daniele Del Giudice
- PICASSO RE LOADED – Verso il Cielo - Stefano Bressani – a cura di Serena Mormino
- ANGELI & ARTISTI nella Iglesia de los Angeles – uno stuolo di Angeli contemporanei ha scelto di vivere in Argentina – Bellavite Editore – a cura di Daniele Crippa – testi di S.S. Papa Francesco, A. Costantini e C. Hausmann, S. Mormino, E. Galeffi, A. Dambruoso
- BISORDINE – Aldo Spinelli – a cura di Serena Mormino e Luca Brusotto
- TRANSITI & INTERMITTENZE – Ercole Pignatelli e Laura Zeni – testi di Serena Mormino e Giorgio Bagnobianchi - a cura di Serena Mormino

Dal 2020 è titolare di **ANDREANA Fashion Gallery**, storica boutique multibrand (nata nel 1967) in Vercelli.